

Communauté et pouvoir de la fiction (2025-2026)

Vendredi - 14h00-17h00 - Créteil - Campus Centre - salle i1-323

Le séminaire s'inspire de la relecture de Benedict Anderson par Homi K. Bhabha. Il confronte les pensées de la communauté (Agamben, Nancy, Glissant, etc.) aux communautés imaginaires en mobilisant la notion de fiction. Cette confrontation s'opère dans une perspective transhistorique, depuis les premières théories dérivées d'Aristote jusqu'aux relectures récentes (Schaeffer par exemple). Le séminaire sonde en particulier le pouvoir de la fiction littéraire et artistique face aux fictions de communauté, aux mauvaises fictions du storytelling néo-libéral, aux crises de la démocratie ; il s'attache à réfléchir aux liens entretenus entre la fiction et le monde réel, dans divers contextes culturels et en s'appuyant sur le dialogue de littéraires, de philosophes, d'artistes, etc. sous forme de conférences ou séminaires.

Séance 1 - 30 Janvier

Graciela Villanueva (IMAGER)

La nation comme communauté imaginée : perspectives latino-américaines

Séance 2 - 6 Février

Anne Teulade (LIS)

L'émergence de la fiction comme monde possible aux XVIe et XVIIe siècle : créer des communautés nouvelles

Séance 3 - 20 Février

Graciela Villanueva (IMAGER)

La communauté comme utopie ou comme dystopie : lectures de Jorge Luis Borges

Séance 4 - 27 Février

Graciela Villanueva (IMAGER)

Langue et communauté. Langue et fiction. Lectures latino-américaines

Séance 5 - 13 Mars

Yolaine Parisot (LIS)

Faire communauté dans la fiction littéraire postcoloniale : contre-fictions politiques caribéennes et africaines

Séance 6 - 20 Mars

Anne Teulade (LIS)

La réalité de la fiction chez Cervantès : communautés dissidentes et communautés de lecteurs

Séance 7 - 27 Mars

Yolaine Parisot (LIS)

L'imaginaire démocratique dans les fictions transnationales d'auteur / d'autrice

Séance 8 - 3 Avril

Anne Teulade (LIS)

La fiction romanesque, lieu d'élaboration d'une communauté des vaincus de l'histoire

Séance 9 - 10 Avril

Yolaine Parisot (LIS)

Fictions artistiques intersectionnelles, des communautés du care ?